

DARÍO ESCOBAR

Composición No. 37



Vista de instalación de la obra en sala de colección privada. Marco réplica Le Corbusier (década de 1940)

DOSSIER DE OBRA

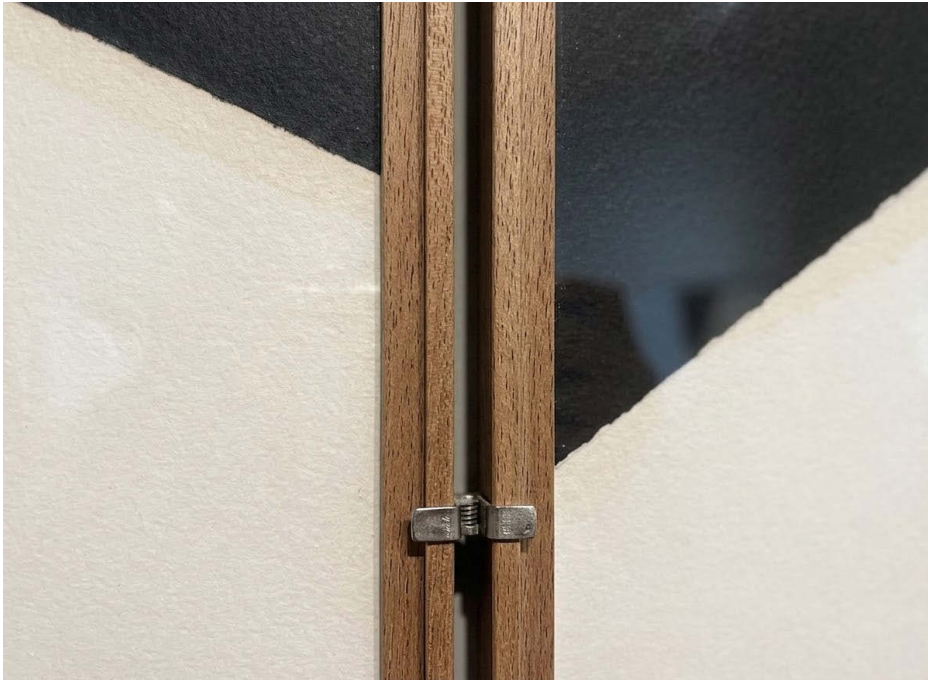
Artista: Darío Escobar (Guatemala, n. 1971)

Firma / Galería: DS & MM Fine Art Group

Fecha de Publicación: Agosto, 2026

Documento altamente confidencial preparado para coleccionistas seleccionados.

La Obra y su Estructura



Perspectiva lineal de la serie completa. Ocho paneles individuales dispuestos horizontalmente

Artista	Darío Escobar (Guatemala, 1971)
Título	Composición No. 37
Año de Creación	2014
Técnica / Medio	Aceite de motor sobre papel de algodón
Dimensiones	39 cm alto x 245 cm ancho (Díptico / Serie horizontal de 8 paneles)
Marco Conceptual	Marcos de madera de cedro, réplicas exactas de un diseño original de Le Corbusier de la década de 1940. Parte integral de la obra.
Inscripciones	Parte trasera: "Estudio Darío Escobar - Guatemala"
Procedencia	Colección DS & MM / Procedente directo de estudio
Certificado	Acompañado por Certificado de Autenticidad original firmado por el artista

El Ritmo de la Materia Industrial

Composición No. 37 de Darío Escobar representa una de las investigaciones más agudas del artista sobre la abstracción geométrica y la transmutación conceptual de los residuos urbanos. Compuesta por una secuencia horizontal de paneles enmarcados, la obra utiliza una paleta monocromática estricta de blanco y negro para explorar las relaciones de tensión visual, masa, vacío y ritmo lineal. Por medio de la repetición y ligera alteración de estas formas angulares y contrastantes, el artista explora la interconexión entre las partes fragmentadas y el todo cohesivo, logrando una profunda indagación en el estructuralismo abstracto.

La selección de materiales constituye el corazón del discurso crítico de Escobar: la pintura está elaborada con **aceite quemado de motor obtenido en talleres de automóviles**, el cual se aplica minuciosamente sobre papel de algodón de alta pureza. Este contraste radical —el residuo químico denso, grasoso y oscuro frente a la nobleza orgánica e inmaculada del soporte de algodón— genera una textura visual de sorprendente delicadeza y magnetismo. El paso del tiempo y la absorción de la grasa impregnan el soporte, provocando sutiles variaciones cromáticas y convirtiendo la obra en un registro vivo del devenir industrial.

Lejos de ser un elemento meramente ornamental o de protección, el marco es un componente integral de su propuesta conceptual. Cada panel está alojado en una réplica exacta de un marco de madera diseñado originalmente por el célebre arquitecto de la modernidad, **Le Corbusier**, en la década de 1940. Al encapsular el residuo mecánico y sucio de la ciudad en la pureza de líneas del diseño racionalista de mediados de siglo, Escobar establece un tenso diálogo histórico. La obra se convierte en un comentario sutil sobre las promesas fallidas de la utopía moderna y las realidades materiales de la urbe contemporánea.

"La composición no es fija: se despliega horizontalmente sobre el muro, obligando al espectador a recorrer físicamente la pieza, asumiendo una mirada cinética que encuentra movimiento en lo estático."

Perfil del Artista

Darío Escobar (Guatemala, n. 1971) vive y trabaja actualmente en la Ciudad de Guatemala. Es ampliamente considerado uno de los artistas centroamericanos con mayor proyección y solidez de la esfera contemporánea actual. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en múltiples bienales, museos e instituciones de gran prestigio a nivel global. A través de una metodología de apropiación e ironía, Escobar desarma la iconografía del deporte de masas, los automóviles y el comercio industrial para revelar las redes invisibles del capitalismo global.

Sus obras forman parte de colecciones institucionales icónicas y se cotizan activamente en el mercado primario y secundario de arte contemporáneo de élite. La serie de composiciones de aceite de motor representa un hito de madurez conceptual en su trayectoria, combinando el rigor formal del minimalismo geométrico con la crudeza de la materialidad industrial contemporánea.

Condiciones Comerciales y de Adquisición

Ubicación de la Pieza	CDMX (Ciudad de México) / Lista para tránsito internacional
Certificación	Se entrega con certificado original firmado por el artista y sellado por el estudio
Información de Envíos	Embalaje profesional de calidad museo. Envío a coordinar con el comprador (cobertura internacional de seguro puerta a puerta).
Contacto Directo	Mariano@marianomartinezart.com DS & MM Fine Art Group